

## PROGRAMAÇÃO GERAL

SEGUNDA 16/10	TERÇA 17/10	QUARTA 18/10
<b>MANHÃ</b>		
<p><b>09h-09h30m</b> Credenciamento e Coffee Break</p> <p><b>09h30m-10h:</b> Cerimônia de abertura Local: Auditório Henrique Fontes</p> <p><b>10h-11:30h:</b> Conferência de abertura <b>Profa. Dra. Fedra Osmary Rodriguez Hinojosa</b></p>	<p><b>09h – 10h20m: SESSÃO 1</b></p> <p><b>SALA 01 – Audit. Henrique Fontes</b> Tradução e Ensino</p> <p><b>SALA 03 – Sala Drummond</b> Tradução comentada</p> <p><b>SALA 04 – Sala Machado de Assis</b> Tradução e Léxico</p> <p><b>10h20m – 10h30m: INTERVALO</b></p> <p><b>SALA 01 – Auditório Henrique Fontes</b> <b>10h30m – 12h:</b> <b>Mesa-Redonda 1: Pós-Doc PGET</b> Dr. Francisco José Saraiva Degani Dr. Pablo Cardellino Soto Dra. Mara Gonzalez Bezerra</p>	<p><b>09h – 10h20m: SESSÃO 1</b></p> <p><b>SALA 01 – Audit. Henrique Fontes</b> Recepção de Tradução</p> <p><b>SALA 03 – Sala Drummond</b> Tradução e Léxico</p> <p><b>SALA 04 – Sala Machado de Assis</b> História da Tradução</p> <p><b>10h20m – 10h30m: INTERVALO</b></p> <p><b>10h30m – 12h:</b> <b>Mesa-Redonda 2: Experiência Acadêmica de Intercâmbio (Sanduíche)</b> Kall Lyws Barroso Sales Digmar Jimenez Agreda</p>
<b>TARDE</b>		
<p><b>14h – 15h20m: SESSÃO 1</b></p> <p><b>SALA 01 – Audit. Henrique Fontes</b> Línguas de Sinais</p> <p><b>SALA 02 – Sala Hassis</b> Tradução de Poesia</p> <p><b>SALA 03 – Sala Drummond</b> Tradução Intersemiótica</p> <p><b>SALA 04 – Sala Machado de Assis</b> Tradução Literária</p> <p><b>15h20m – 15h30m: INTERVALO</b></p> <p><b>15h30m – 17h: SESSÃO 2</b></p> <p><b>SALA 01 – Audit. Henrique Fontes</b> Línguas de Sinais</p> <p><b>SALA 02 – Sala Hassis</b> Tradução comentada</p> <p><b>SALA 03 – Sala Drummond</b> Tradução Intersemiótica</p>	<p><b>14h – 15h20m: SESSÃO 1</b></p> <p><b>SALA 01 – Audit. Henrique Fontes</b> Tradução e Relações de Poder</p> <p><b>SALA 02 – Sala Hassis</b> Tradução Literária</p> <p><b>SALA 03 – Sala Drummond</b> Tradução e Imagem</p> <p><b>SALA 04 – Sala Machado de Assis</b> História da Tradução</p> <p><b>15h20m – 15h30m: INTERVALO</b></p> <p><b>15h30m – 17h: SESSÃO 2</b></p> <p><b>SALA 01 – Audit. Henrique Fontes</b> Tradução e Relações de Poder</p> <p><b>SALA 02 – Sala Hassis</b> Tradução Literária</p> <p><b>SALA 03 – Sala Drummond</b> Tradução de Lit. Infante-Juvenil</p> <p><b>SALA 04 – Sala Machado de Assis</b> Tradução e Teatro</p>	<p><b>14h – 15h20m: SESSÃO 1</b></p> <p><b>SALA 01 – Audit. Henrique Fones</b> Tradução e Ensino</p> <p><b>SALA 02 – Sala Hassis</b> Tradução e Léxico</p> <p><b>SALA 03 – Sala Drummond</b> Tradução comentada</p> <p><b>15h20m – 15h30m: INTERVALO</b></p> <p><b>15h30m - Cerimônia de encerramento</b></p>

## PROGRAMAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES

### SEGUNDA 16/10 – TARDE

#### SALA 01: Auditório Henriques Fontes

##### SESSÃO 1 (14h – 15h20m)

##### Temática: Línguas de Sinais

MEDIADORA: Profa. Dra. Rachel Sutton-Spence

A INTERPRETAÇÃO INTERMODAL PORTUGUÊS-LIBRAS EM CONTEXTOS DE SAÚDE:  
ASPECTOS INTERACIONAIS E COGNITIVOS - Priscilla Ouverney Martins

ANÁLISE DAS ESTRATÉGIAS DE INTERPRETAÇÃO DE CONFERÊNCIA - INTERNATIONAL SIGN  
- INTRAMODAL EM COMPARAÇÃO COM ESTRATÉGIAS INTERMODAIS - Leticia Fernandes  
Garcia Wagatsuma Granado

A INTERPRETAÇÃO INTERLÍNGUE DE CARÁTER INTRAMODAL GESTUAL-VISUAL - João  
Gabriel Duarte Ferreira

##### SESSÃO 2 (15h30m – 17h)

##### Temática: Línguas de Sinais

MEDIADORA: Profa. Dra. Rachel Sutton-Spence

A TRADUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS PARA A LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS):  
ASPECTOS PROCESSUAIS DA TRADUÇÃO INTERMODAL - Thaís Fleury Avelar

A INVISIBILIDADE DO TRADUTOR DA LITERATURA SURDA: LIBRAS E SIGNWRITING - Luana  
Marquezi

#### SALA 02: Sala Hassis

##### SESSÃO 1 (14h – 15h20m)

##### Temática: Tradução de Poesia

MEDIADORA: Profa. Dra. Martha Pulido

OFÉLIA REMA NA BARCA DE CARONTE: A PERSPECTIVA BACHELARDIANA APLICADA À  
TRADUÇÃO DO LIVRO THE AWFUL ROWING TOWARD GOD DE ANNE SEXTON - Beatriz  
Regina Guimarães Barboza

TRADUÇÃO COMENTADA DE "CHAPEUZINHO VERMELHO", DE CAROL ANN DUFFY -  
Bernardo Antônio Beledeli Perin

AS TRADUÇÕES DE POESIA DE MÁRIO FAUSTINO NO JORNAL DO BRASIL: HISTÓRIA,  
CRÍTICA E TRADUÇÃO LITERÁRIA - Thiago André dos Santos Veríssimo

POESIA TEMPO E MEMÓRIA: A TRADUÇÃO COMO RESGATE CULTURAL - Veronica Rosarito  
Ramirez Parquet Rolon

##### SESSÃO 2 (15h30m – 17h)

##### Temática: Tradução Comentada

MEDIADORA: Profa. Dra. Andrea Cesco

CONTRIBUIÇÃO DA SOCIOLOGIA DA TRADUÇÃO PARA OS DTS TOMANDO A TRADUÇÃO

BRASILEIRA DE HARRY POTTER COMO ESTUDO DE CASO - Ana Maria Fonseca de Oliveira  
Batista

TRADUÇÃO COMENTADA E ANOTADA DOS PREFÁCIOS DAS TRADUÇÕES DE LEOPARDI -  
Margot Cristina Müller

CRÔNICAS DE CARMEN DOLORES: UMA PROPOSTA DE TRADUÇÃO COMENTADA AO  
ESPANHOL - Virginia Castro Boggio

### **SALA 03: Sala Drummond**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução Intersemiótica**

**MEDIADORA: (Doutoranda PGET) Margot Cristina Müller**

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO OBJETO NOS ESTUDOS DA TRADUÇÃO - Francisca  
Ysabelle Manríquez Reyes Silveira

APROXIMAÇÕES ENTRE LETREIRAMENTO E TRADUÇÃO LINGUÍSTICA NA TRADUÇÃO DE  
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS - Érico Gonçalves de Assis

UM OLHAR TRANSVERSAL SOBRE TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA NAS MARGENS DO DIÁRIO  
DE JOSÉ BALZA - Digmar Jimenez Agreda

LITERATURA, CINEMA E TRADUÇÃO - Maria Barbara Florez Valdez

**SESSÃO 2 (15h30m – 17h)**

**Temática: Tradução Intersemiótica**

**MEDIADOR: (Doutorando PGET) Paulo Roberto Kloepfel**

HUGO: UMA HOMENAGEM A GEORGES MÉLIÈS ATRAVÉS DA ADAPTAÇÃO  
CINEMATOGRAFICA - Diogo Berns

OS MOVIMENTOS VERBAIS DE SIMONE FORTI - Giovana Beatriz Manrique Ursini

ENTRE LITERATURA E CINEMA: O CASO DO ROTEIRO ADAPTADO DE ESTIVE EM LISBOA E  
LEMBREI DE VOCÊ - Leomaris Aires

### **SALA 04: Sala Machado de Assis**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução Literária**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Andrea Cesco**

A SUPOSTA INTRADUZIBILIDADE DO CONCEITO DE "NOIA" EM GIACOMO LEOPARDI- Andréia  
Riconi

WOODY GUTHRIE EM PORTUGUÊS: VARIAÇÃO LINGUÍSTICA E IDEOLOGIA - Cassiano  
Teixeira de Freitas Fagundes

**TERÇA 17/10 – MANHÃ**

**SALA 01: Auditório Henriques Fontes**

**SESSÃO 1 (09h – 10h20m)**

**Temática: Tradução e Ensino**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Maria Lúcia Vasconcelos**

CONTROLE DE QUALIDADE NO MERCADO DE TRADUÇÃO: CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DE TRADUTORES - Talita Portilho Geraldo

O ENSINO DE TRADUÇÃO E A FORMAÇÃO DO SECRETÁRIO EXECUTIVO - Priscila Martimiano da Rocha

A PESQUISA EM SECRETARIADO EXECUTIVO: UMA PERSPECTIVA SOBRE DIDÁTICA DE TRADUÇÃO COM FOCO EM FORMAÇÃO POR COMPETÊNCIAS - Marina Silva Piaz

**MESA-REDONDA (10h30m – 12h)**

**Pós-Doutorandos PGET**

**MEDIADORA: (Mestranda PGET) Ingrid Bignardi**

LO CUNTO DE LI CUNTI OVERO LO TRATTENEMIENTO DE' PECCERILLE, DE GIAMBATTISTA BASILE: UMA TRADUÇÃO ANOTADA E COMENTADA - Francisco José Saraiva Degani

AS NOTAS DO TRADUTOR E A ESTRATÉGIA DE TRADUÇÃO: O CASO DA TRADUÇÃO DA LETRA - Pablo Cardellino Soto

COMENTÁRIOS SOBRE O PROJETO DE TRADUÇÃO DE TEXTOS BARROCOS DO SÉCULO DE OURO ESPANHOL. O LABIRINTO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ - Mara Gonzalez Bezerra

**SALA 03: Sala Drummond**

**SESSÃO 1 (09h – 10h20m)**

**Temática: Tradução Comentada**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Marie-Hélène Catherine Torres**

TRADUÇÃO COMENTADA DE LA CARTE D'IDENTITÉ (1980) DE JEAN-MARIE ADIAFFI - Yéo N'gana

TRADUÇÃO DE TRADUTOLOGIA FRANCESA NO BRASIL: DA HISTÓRIA DA TRADUÇÃO À TRADUÇÃO COMENTADA DE L'ÂGE DE LA TRADUCTION DE ANTOINE BERMAN - Clarissa Prado Marini

TRADUÇÃO COMENTADA DA OBRA GARÇON MANQUÉ (2000) DE NINA BOURAOUÏ - Maria Cecília Pilati de Carvalho Fritsche

FUNDAMENTOS PARA OS COMENTÁRIOS DA TRADUÇÃO DA OBRA GERMINAL DE ANNA SEGHERS - Mariana Silva de Campos Almeida

**SALA 04: Sala Machado de Assis**

**SESSÃO 1 (09h – 10h20m)**

**Temática: Tradução e Léxico**

**MEDIADORA: (Doutoranda PGET) Morgana Aparecida de Matos**

OS ATOS DA FALA E A TRADUÇÃO: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA NO CAMPO DOS ESTUDOS PRAGMÁTICOS - Emily Arcego

TRADUÇÃO DE TEXTOS JURÍDICOS - Marina Piovesan Goncalves

ANÁLISE DE BASE EM CORPUS DAS TRADUÇÕES DAS PRIMEIRAS CANÇÕES DE ROCK'N'ROLL CANTADAS NO BRASIL - Daiana Lohn

**TERÇA 17/10 – TARDE**

**SALA 01: Auditório Henriques Fontes**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução e Relações de Poder**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Rosvitha Friese Blume**

TRADUÇÃO, MIGRAÇÃO E MULTICULTURALISMO: UM OLHAR DESCOLONIAL DA SOCIOLOGIA DA TRADUÇÃO EM CUIDAD DEL LESTE, PARAGUAI - André Luiz Ramalho Aguiar

DAS "RECHT DER TIERE" E AS CONTRIBUIÇÕES DO PERSPECTIVISMO AMERÍNDIO PARA O PROCESSO TRADUTÓRIO - Dóris Lutz

POR QUE O GAVIÃO TEM DIREITO ÀS GALINHAS OU A TRAJETÓRIAS DE UMA BICHA PRETA NOS ESTUDOS DA TRADUÇÃO - Fabricio Henrique Meneghelli Cassilhas

**SESSÃO 2 (15h30m – 17h)**

**Temática: Tradução e Relações de Poder**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Rosvitha Friese Blume**

TRADUÇÃO DE TEXTOS NEGROS: ENTRE A URGÊNCIA E O EPISTEMICÍDIO - Jessica F. Oliveira de Jesus

TRADUÇÃO E A LUTA PELO CONTROLE DE PODER - Naylane Araújo Matos

AS TRADUÇÕES DE WINDOWS ON THE WORLD PARA O INGLÊS E O PORTUGUÊS: ANÁLISE DAS IMPLICAÇÕES SÓCIO-POLÍTICAS - Sandra Keli Florentino Veríssimo dos Santos

**SALA 02: Sala Hassis**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução Literária**

**MEDIADOR: Prof. Dr. Gilles Jean Abes**

A BRUXA PRESENTE NOS RELATOS DE JUAN GARMENDIA LARRAÑAGA - Myrian Vasques Oyarzabal

A LEITURA/TRADUÇÃO DE FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS NO BRASIL - Beatrice Távora

AS TENDÊNCIAS DEFORMADORAS DE BERMAN NAS TRADUÇÕES DO PREFÁCIO DE PROUST - Fabrícia Cristiane Guckert

**SESSÃO 2 (15h30m – 17h)**

**Temática: Tradução Literária**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Dirce Waltrick do Amarante**

A TEORIA DA EPIFANIA JOYCEANA E FINNEGANS WAKE: ENTRE O SONHO DA CRIAÇÃO E O SONHO DA TRADUÇÃO - Leide Daiane de Almeida Oliveira

PENSAR A TRADUÇÃO: PROPOSTA PARA UMA RETRADUÇÃO DE GARGANTUA. A TÊNUE FRONTEIRA TEÓRIA DA TRADUÇÃO/TEORIA DA LITERATURA - Luíz Horácio Pinto Rodrigues

VÍRGULA SE TRADUZ? TRADUZINDO A PONTUAÇÃO PROUSTIANA - Sheila Maria dos Santos

**SALA 03: Sala Drummond**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução e Imagem**

**MEDIADOR: (Doutorando PGET) Rodrigo D'Avila Braga Silva**

A LEGENDAGEM DE REFERÊNCIAS CULTURAIS E PALAVRAS TABU EM THE MAGDALENE SISTERS - Antônia Elizângela de Moraes Gehin

BASES ICONOTEXTUAIS E LINGÜÍSTICO-TEXTUAIS NA TRADUÇÃO EM VERSO DE FIPPS DER AFFE DE WILHELM BUSCH - Greice Bauer

DIFERENTES SOLUÇÕES DA LEGENDAGEM PARA SURDOS E ENSURDECIDOS (LSE) -Sandro Rogério Silva de Carvalho

**SESSÃO 2 (15h30m – 17h)**

**Temática: Tradução de Literatura Infanto-Juvenil**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Karine Simoni**

LA BELLE ET LA BÊTE DE MADAME DE VILLENEUVE: UM CONTO DE FADAS NÃO CANÔNICO - Aída Carla Rangel de Sousa

A ORIGEM DAS CINDERELAS DESDE O SÉCULO I A.C ATÉ CHARLES PERRAULT (1697) - Gabriela Hessmann

ANÁLISE PARATEXTUAL DAS TRADUÇÕES BRASILEIRAS DE PINÓQUIO NO SÉCULO XXI -  
Juliana Venera Inacio

**SALA 04: Sala Machado de Assis**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: História da Tradução**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Martha Pulido**

BREVE PERCURSO DA HISTÓRIA DAS TRADUÇÕES DA BÍBLIA ATÉ "A MENSAGEM":  
CONTEXTUALIZAÇÃO TEÓRICA E HISTÓRICA - Mariane Oliveira Caetano

CALILA E DIMNA: STATUS DA TRADUÇÃO - Liliane Vargas Garcia

TÁCITO E SEUS ANTECESSORES - Silvio Somer

UMA POSSÍVEL METODOLOGIA PARA A HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: O CASO DE LEOPARDI NO  
BRASIL - Ingrid Bignardi

**SESSÃO 2 (15h30m – 17h)**

**Temática: Tradução e Teatro**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Alinne Fernandes**

ROBERTO ARLT EM CENA: ANÁLISE E TRADUÇÃO DA PEÇA A "ILHA DESERTA" - Adriane Viz  
Veiga

RUÍDO E SILÊNCIO: A MUSICALIDADE EM CINZAS - Larissa Ceres Rodrigues Lagos

MACBETH DE EUGÈNE IONESCO: MULTIPLICAÇÃO E TRADUÇÃO - Marina Bento Veshagem

**QUARTA 18/10 – MANHÃ**

**SALA 01: Auditório Henriques Fontes**

**SESSÃO 1 (09h – 10h20m)**

**Temática: Recepção de Tradução**

**MEDIADOR: Prof. Dr. Gilles Jean Abes**

A RECEPÇÃO DA OBRA DO MARQUÊS DE SADE NO BRASIL: CAMINHOS E VISÕES SOBRE A  
OBRA SADIANA - Rodrigo D'Avila Braga Silva

AS RECEPÇÕES DOS CONTOS DE CLARICE LISPECTOR NA ESPANHA E AMÉRICA LATINA -  
Rosangela Fernandes Eleutério

NICANOR PARRA: VERSOS + CRÍTICAS PUBLICADAS NO BRASIL NOS ANOS 40 - Mary Anne  
Warken Soares Sobottka

**SALA 03: Sala Drummond**

**SESSÃO 1 (09h – 10h20m)**

**Temática: Tradução e Léxico**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Adja Balbino de Amorim Barbieri Durão**

POLISSEMIAS: IMPLICAÇÕES NAS OCORRÊNCIAS DE REPETIÇÕES LEXICAIS EM PROCESSOS TRADUTÓRIOS NO PAR LINGUÍSTICO PORTUGUÊS-INGLÊS - Paulo Roberto Kloepfel

A TRADUÇÃO DE FRASEOLOGIAS NAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS: UMA ANÁLISE DA DUBLAGEM DE NOVELAS MEXICANAS - Daniella Domingos de Oliveira

ENAMORÁNDOSE - UMA ANÁLISE DA TRADUÇÃO PARA DUBLAGEM EM PORTUGUÊS DA CENA DO PRIMEIRO ENCONTRO DOS PROTAGONISTAS DA TELENOVELA MEXICANA *MARÍA MERCEDES* - Morgana Aparecida de Matos

### **SALA 04: Sala Machado de Assis**

**SESSÃO 1 (09h – 10h20m)**

**Temática: História da Tradução**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Martha Pulido**

TRADUÇÃO DE STEGANOGRAPHIA, DE JOAHNNES TRITHEMIUS - Jaqueline SindorskiBigaton

HISTÓRIA DAS TRADUÇÕES BÍBLICAS EM LINGUAGEM CONTEMPORÂNEA NO BRASIL - Francinaldo de Souza Lima

DESENVOLVIMENTO E APLICAÇÃO DE UMA METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO DOS EGRESSOS DE DOUTORADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DA TRADUÇÃO DA UFSC - Fernanda Christmann

### **QUARTA 18/10 – TARDE**

#### **SALA 01: Auditório Henriques Fontes**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução e Ensino**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Maria Lúcia Vasconcelos**

PROPOSTA DE MATERIAL DIDÁTICO PARA A DISCIPLINA DE ESTUDOS DA TRADUÇÃO I A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA COGNITIVO-CONSTRUTIVISTA DE DIDÁTICA DE TRADUÇÃO - Filipe Mendes Neckel

TRADUÇÃO FUNCIONALISTA E SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL - Marina Giosa Azevedo

A TRADUÇÃO PEDAGÓGICA COMO ESTRATÉGIA À PRODUÇÃO ESCRITA EM LE - Noemi Teles de Melo

#### **SALA 02: Sala Hassis**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução e Léxico**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Adja Balbino de Amorim Barbieri Durão**

TRADUÇÃO COMENTADA E GLOSSÁRIO CULTURAL DO CONTO “LAYLAT EL QADR” DE OUT EL KOULOUB - Sheila Cristina dos Santos

GLOSSÁRIO CULINÁRIO ALEMÃO-PORTUGUÊS: AS VARIEDADES NACIONAIS ALEMÃ,  
AUSTRÍACA E BRASILEIRA EM EVIDÊNCIA - Juliana de Abreu

A EQUIVALÊNCIA VERBAL EM DICIONÁRIOS (SEMI)BILÍNGUE DE LÍNGUA ESPANHOLA:  
PROPOSTAS DE TRATAMENTO CONTRASTIVO EM DICIONÁRIOS ELETRÔNICOS -  
Rejane Escoto Bueno

PRESSUPOSTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DA TEORIA COMUNICATIVA DA TERMINOLOGIA  
NA ELABORAÇÃO DE UM DICIONÁRIO TERMINOLÓGICO BILÍNGUE (INGLÊS-PORTUGUÊS) DA  
ARQUITETURA GÓTICA PARA TRADUTORES - Diego Napoleão Viana Azevedo

**SALA 03: Sala Drummond**

**SESSÃO 1 (14h – 15h20m)**

**Temática: Tradução Comentada**

**MEDIADORA: Profa. Dra. Karine Simoni**

O MENINO DO CHAËBA DE AZOUZ BEGAG: A TRADUÇÃO COMENTADA DE UM ROMANCE  
BEUR - Kall Lyws Barroso Sales

UMA PROPOSTA DE TRADUÇÃO COMENTADA DE THE CHILDREN'S HOUR, DE LILLIAN  
HELLMAN, COM BASE NA LINGUÍSTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL - Fernanda Saraiva Frio

A TRADUÇÃO DE UMA PEÇA-ÓPERA DE GERTRUDE STEIN E VIRGIL THOMSON - Vanessa  
Geronimo

A ANTIPOESIA DE NICANOR PARRA: UMA REESCRITA CULTURA - Gloria Elizabeth Riveros  
Fuentes Strapasson